

# ISS MARCO POLO

A.S. 2023/2024

## UDA ORIENTATIVA

CLASSE

4 B MAF

Sezioni	Note per la compilazione	
<b>1. TITOLO UDA</b>	L'ARMONIA	
<b>2. CRITERI</b>	<b>Rilevanza</b>	L'argomento scelto, l' "Armonia", ha lo scopo di far sviluppare una maggiore consapevolezza di sé e delle proprie attitudini. Ha inoltre lo scopo di far riflettere gli alunni sull'importanza dell'arte, intesa come armonia del corpo e della mente. L'argomento risulta quindi di rilevanza sia ai fini di un futuro percorso di studi che per un percorso lavorativo in piena libertà e senza condizionamenti. <sup>1*</sup>
	<b>Problematizzazione</b>	<sup>2*</sup> Trattare l'argomento in maniera tale da stimolare una personalizzazione ed una attualizzazione nel vissuto personale
	<b>Storicizzazione</b>	<sup>3*</sup> Comprendere i contenuti nelle loro coordinate spazio- temporali
	<b>Ibridazione</b>	<sup>4*</sup> Orientare all'interdisciplinarietà

---

<sup>1</sup> Per la compilazione vedere note alla fine del documento

<sup>2</sup>

<sup>3</sup>

<sup>4</sup>

	<b>“Percorribilità” dei saperi</b>	<sup>5*</sup> Trasferire i saperi in un ambito operativo
<b>3. DESTINATARI</b>	Classe 4 B MAF	
<b>4. MONTE ORE COMPLESSIVO</b>	Deve tener conto di tutte le attività progettate, anche di eventuali uscite didattiche. Indicativamente circa 30 ore	
<b>Azione AgAPAttri5. COMPETENZE</b>	<b>1. COMPETENZE ORIENTATIVE</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Competenza di pensiero sistemico</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Competenza di previsione</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Competenza di pensiero critico</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Competenza di auto-consapevolezza</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Flessibilità</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Mentalità orientata alla crescita</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Pensiero critico</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Gestione dei processi di apprendimento</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Senso del futuro</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Adattabilità</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Problemsolving</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Pensiero esplorativo</b>	
	<b>2. <b>COMPETENZE</b> TRASVERSALI (PCTO)</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>X Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>X Competenza in materia di cittadinanza</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Competenza imprenditoriale</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Competenza collaborativa</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Altro</b>	
<b>3. GREEN COMP</b>		
<input type="checkbox"/> <b>Attribuire valori alla sostenibilità</b>		
<input type="checkbox"/> <b>Difendere l'equità</b>		



	<p>Visione del film “I sogni segreti di Walter Mitty” del regista Ben Stiller, 2013</p> <p><b>STORIA DELL’ARTE:</b> Edgar Degas, Ballerine, 1883 Giovanni Boldini, Vecchia Canzone, 1871-1872</p>	<p>classe l’opportunità di lavorare in sinergia per il buon raggiungimento dell’obiettivo finale.</p> <p>Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare, critico e personale. L’arte Impressionista e Macchiaioli come espressione armonica delle arti figurative.</p>
	<p><b>ASSE STORICO-SOCIALE</b></p> <p><b>STORIA:</b> La prima e la seconda Guerra d’Indipendenza: verso l’armonia politica nazionale</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> Cartesio: La “Res Cogitans” e la “Res Extensa”: l’aspetto dualistico dell’esistenza umana come sintesi armonica tra mente e corpo.</p>	<p>Saper orientarsi su opportunità professionali prossime e future e su scelte affettive e relazionali Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare, critico e personale.</p> <p>Saper orientarsi su opportunità professionali prossime e future e su scelte affettive e relazionali Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare, critico e personale.</p>
	<p><b>ASSE LOGICO – MATEMATICO</b></p> <p><b>MATEMATICA:</b> L’armonia nelle note musicali</p> <p><b>FISICA:</b> Il suono come armonia e vibrazione</p> <p><b>SCIENZE E CHIMICA:</b> Le scienze trasformate in musica</p>	<p>Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare, critico e personale.</p> <p>Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare, critico e personale.</p> <p>Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare, critico e personale.</p>

	<p><b>SCIENZE MOTORIE:</b></p> <p>Conoscere le varie parti del corpo, gli schemi motori, l'apparato muscolare del corpo umano.</p> <p>Conoscere i benefici psico-fisici del movimento</p> <p>Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita</p>	<p>Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare, critico e personale.</p> <p>Saper rappresentare il corpo umano e lo schema corporeo</p> <p>Saper riconoscere le posizioni e i punti armoniosi del corpo umano</p> <p>Saper adottare un sano stile di vita, equilibrio tra alimentazione e sport</p>

**PIANO DI LAVORO DELL'UDA**

Fasi / titolo	Attività e strategie didattiche	Strumenti	Esiti/Prodotti intermedi/Compito autentico	Criteri/evidenze per la valutazione	Modalità di verifica /valutazione	Durata (ore)
1.BRIEFING	Presentazione del materiale informativo ed esplicitazione della consegna	Materiale cartaceo e on line	Schemi, sintesi e riflessioni scritte	Partecipazione e interesse dimostrato  Qualità , originalità e correttezza tecnica del prodotto	Osservazione in itinere con valutazione del processo  Verifica finale:Compito di realtà con valutazione del prodotto	1 ore
2.BRAIN STORMING	Discussione	Appunti e schemi				1 ore
3.PROPOSTA di TESTI	Lettura dei testi	Libri  Fotocopie				2 ore
4. ANALISI, RIFLESSIONE e PROBLEMATIZZAZIONE	Comprensione e interpretazione del testo					4 ore
5. PRODUZIONE di un elaborato	Attività laboratoriale	Software Adobe  Power Point				4 ore

		Attrezzature fotografiche  Argilla  Copia della Venere di Milo  Attrezzi scultura				8 ore
--	--	---	--	--	--	-------

*Note per la compilazione*

<p><b>la rilevanza in chiave orientativa</b></p> <p>La rilevanza è il criterio che permette di esplicitare gli oggetti e le strutture della disciplina, ma anche dei suoi metodi di indagine, delle procedure, dei linguaggi. Applicare un criterio di rilevanza significa soprattutto comprendere lo statuto dei saperi e implica, di conseguenza, una riorganizzazione qualitativa delle conoscenze e delle competenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Serve a individuare e definire che cosa insegnare.</i></li> </ul>	<p><i>Descrivere il criterio di rilevanza che si intende sviluppare durante il percorso. Perché il tema scelto, i contenuti e l'esperienza sono rilevanti dal punto di vista orientativo? "Anticipano" situazioni di lavoro? L'esperienza si svolge in modo da simulare un contesto operativo? Perché il percorso è finalizzato a conoscere e rappresentare se stessi?</i></p>
<p><b>problematizzare</b></p> <p>Lavorare su "fenomeni", casi di studio e situazioni-problema è un modo per rendere efficace ed interessante i processi di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Serve a individuare i contesti semantici in cui collocare gli elementi essenziali e rilevanti.</i></li> </ul>	<p><i>Descrivere in che modo si intende "problematizzare" i contenuti di apprendimento in chiave orientativa. Il tema-problema viene descritto come uno scenario (anche simulativo) in cui il gruppo-classe è chiamato a sviluppare le questioni e le domande che possono avere una attualizzazione rispetto alla realtà degli alunni e al loro vissuto.</i></p>

<p><b>Storicizzare</b></p> <p>Permette di leggere i saperi in modo non dogmatico, ma evolutivo e genealogico. Apre la strada all'idea che i saperi sono il risultato di un pensiero critico e di una conoscenza "in divenire".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Serve a posizionare e comprendere i contenuti nelle loro coordinate spazio-temporali.</b></li> </ul>	<p><i>Collocare l'esperienza in un contesto in cui i problemi vengono "storicizzati" in relazione alle conoscenze curriculari, fornendo in questo modo uno sfondo orientativo nel tempo e nello spazio.</i></p>
<p><b>Ibridare</b></p> <p>Prima ancora di essere una caratteristica del curriculum, l'ibridazione caratterizza i saperi in quanto contenitori interconnessi e metamorfici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Serve a pensare le conoscenze e le competenze come luoghi di "confine" e di attraversamento.</b></li> </ul>	<p><i>Individuare e indicare le connessioni con altri campi del sapere in modo da valorizzare la dimensione orientativa dell'esperienza. Non si tratta soltanto di comprendere i collegamenti trasversali tra i vari campi del sapere (letteratura e fisica; storia dell'arte e geometria; scienze naturali e matematica; ecc.) ma anche all'interno di una stessa materia (es. l'intertestualità e la comparatistica negli studi letterari; l'antropologia negli studi classici; ecc.).</i></p>
<p><b>Rendere "percorribili" i saperi</b></p> <p>Fondamentale per una didattica orientativa, la "percorribilità" serve a fornire l'orizzonte di senso di quello che si impara; ad integrare conoscenze e competenze evitando una loro perenne contrapposizione e concorrenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Serve ad imparare in funzione di un apprendimento autentico e significativo, collegato alla realtà e trasferibile in contesti diversi da quello della scuola.</b></li> </ul>	<p><i>Configurare l'orizzonte di senso del percorso didattico e la capacità delle conoscenze acquisite di trasferirsi in un agire competente, di essere operabili anche in contesti esterni alla scuola.</i></p>