

ISS MARCO POLO

A.S. 2023/2024

UDA ORIENTATIVA

CLASSE

4 B MAF

Sezioni	Note per la compilazione	
1. TITOLO UDA	L'ARMONIA	
2. CRITERI	Rilevanza	L'argomento scelto, l'“Armonia”, ha lo scopo di far sviluppare una maggiore consapevolezza di sé e delle proprie attitudini. Ha inoltre lo scopo di far riflettere gli alunni sull'importanza dell'arte, intesa come armonia del corpo e della mente. L'argomento risulta quindi di rilevanza sia ai fini di un futuro percorso di studi che per un percorso lavorativo in piena libertà e senza condizionamenti. ^{1*}
	Problematizzazione	^{2*} Trattare l'argomento in maniera tale da stimolare una personalizzazione ed una attualizzazione nel vissuto personale
	Storicizzazione	^{3*} Comprendere i contenuti nelle loro coordinate spazio- temporali
	Ibridazione	^{4*} Orientare all'interdisciplinarietà

¹ Per la compilazione vedere note alla fine del documento

²

³

⁴

	“Percorribilità” dei saperi	^{5*} Trasferire i saperi in un ambito operativo
3. DESTINATARI	Classe 4 B MAF	
4. MONTE ORE COMPLESSIVO	Deve tener conto di tutte le attività progettate, anche di eventuali uscite didattiche. Indicativamente circa 30 ore	
Azione AgAPAttri5. COMPETENZE	1. COMPETENZE ORIENTATIVE	
	<input type="checkbox"/> Competenza di pensiero sistemico	
	<input type="checkbox"/> Competenza di previsione	
	<input checked="" type="checkbox"/> Competenza di pensiero critico	
	<input checked="" type="checkbox"/> Competenza di auto-consapevolezza	
	<input checked="" type="checkbox"/> Flessibilità	
	<input checked="" type="checkbox"/> Mentalità orientata alla crescita	
	<input type="checkbox"/> Pensiero critico	
	<input type="checkbox"/> Gestione dei processi di apprendimento	
	<input checked="" type="checkbox"/> Senso del futuro	
	<input type="checkbox"/> Adattabilità	
	<input checked="" type="checkbox"/> Problemsolving	
	<input type="checkbox"/> Pensiero esplorativo	
	2. COMPETENZE TRASVERSALI (PCTO)	
	<input type="checkbox"/> X Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	
	<input type="checkbox"/> X Competenza in materia di cittadinanza	
	<input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale	
	<input checked="" type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	
	<input checked="" type="checkbox"/> Competenza collaborativa	
	<input type="checkbox"/> Altro	
3. GREEN COMP		
<input type="checkbox"/> Attribuire valori alla sostenibilità		
<input type="checkbox"/> Difendere l'equità		

	<p>Visione del film “I sogni segreti di Walter Mitty” del regista Ben Stiller, 2013</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Edgar Degas, Ballerine, 1883 Giovanni Boldini, Vecchia Canzone, 1871-1872</p>	<p>classe l'opportunità di lavorare in sinergia per il buon raggiungimento dell'obiettivo finale.</p> <p>Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare, critico e personale. L'arte Impressionista e Macchiaioli come espressione armonica delle arti figurative.</p>
	<p>ASSE STORICO-SOCIALE</p> <p>STORIA: La prima e la seconda Guerra d'Indipendenza: verso l'armonia politica nazionale</p> <p>FILOSOFIA: Cartesio: La “Res Cogitans” e la “Res Extensa”: l'aspetto dualistico dell'esistenza umana come sintesi armonica tra mente e corpo.</p>	<p>Saper orientarsi su opportunità professionali prossime e future e su scelte affettive e relazionali Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare, critico e personale.</p> <p>Saper orientarsi su opportunità professionali prossime e future e su scelte affettive e relazionali Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare, critico e personale.</p>
	<p>ASSE LOGICO – MATEMATICO</p> <p>MATEMATICA: L'armonia nelle note musicali</p> <p>FISICA: Il suono come armonia e vibrazione</p> <p>SCIENZE E CHIMICA: Le scienze trasformate in musica</p>	<p>Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare, critico e personale.</p> <p>Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare, critico e personale.</p> <p>Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare, critico e personale.</p>

	<p>SCIENZE MOTORIE:</p> <p>Conoscere le varie parti del corpo, gli schemi motori, l'apparato muscolare del corpo umano.</p> <p>Conoscere i benefici psico-fisici del movimento</p> <p>Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita</p>	<p>Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare, critico e personale.</p> <p>Saper rappresentare il corpo umano e lo schema corporeo</p> <p>Saper riconoscere le posizioni e i punti armoniosi del corpo umano</p> <p>Saper adottare un sano stile di vita, equilibrio tra alimentazione e sport</p>

PIANO DI LAVORO DELL'UDA

Fasi / titolo	Attività e strategie didattiche	Strumenti	Esiti/Prodotti intermedi/Compito autentico	Criteri/evidenze per la valutazione	Modalità di verifica /valutazione	Durata (ore)
1.BRIEFING	Presentazione del materiale informativo ed esplicitazione della consegna	Materiale cartaceo e on line	Schemi, sintesi e riflessioni scritte	Partecipazione e interesse dimostrato Qualità , originalità e correttezza tecnica del prodotto	Osservazione in itinere con valutazione del processo Verifica finale:Compito di realtà con valutazione del prodotto	1 ore
2.BRAIN STORMING	Discussione	Appunti e schemi				1 ore
3.PROPOSTA di TESTI	Lettura dei testi	Libri Fotocopie				2 ore
4. ANALISI, RIFLESSIONE e PROBLEMATIZZAZIONE	Comprensione e interpretazione del testo					4 ore
5. PRODUZIONE di un elaborato	Attività laboratoriale	Software Adobe Power Point				4 ore

		Attrezzature fotografiche Argilla Copia della Venere di Milo Attrezzi scultura				8 ore
--	--	---	--	--	--	-------

Note per la compilazione

<p>la rilevanza in chiave orientativa</p> <p>La rilevanza è il criterio che permette di esplicitare gli oggetti e le strutture della disciplina, ma anche dei suoi metodi di indagine, delle procedure, dei linguaggi. Applicare un criterio di rilevanza significa soprattutto comprendere lo statuto dei saperi e implica, di conseguenza, una riorganizzazione qualitativa delle conoscenze e delle competenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Serve a individuare e definire che cosa insegnare. 	<p><i>Descrivere il criterio di rilevanza che si intende sviluppare durante il percorso. Perché il tema scelto, i contenuti e l'esperienza sono rilevanti dal punto di vista orientativo? "Anticipano" situazioni di lavoro? L'esperienza si svolge in modo da simulare un contesto operativo? Perché il percorso è finalizzato a conoscere e rappresentare se stessi?</i></p>
<p>problematizzare</p> <p>Lavorare su "fenomeni", casi di studio e situazioni-problema è un modo per rendere efficace ed interessante i processi di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Serve a individuare i contesti semantici in cui collocare gli elementi essenziali e rilevanti. 	<p><i>Descrivere in che modo si intende "problematizzare" i contenuti di apprendimento in chiave orientativa. Il tema-problema viene descritto come uno scenario (anche simulativo) in cui il gruppo-classe è chiamato a sviluppare le questioni e le domande che possono avere una attualizzazione rispetto alla realtà degli alunni e al loro vissuto.</i></p>

<p>Storicizzare</p> <p>Permette di leggere i saperi in modo non dogmatico, ma evolutivo e genealogico. Apre la strada all'idea che i saperi sono il risultato di un pensiero critico e di una conoscenza "in divenire".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Serve a posizionare e comprendere i contenuti nelle loro coordinate spazio-temporali. 	<p><i>Collocare l'esperienza in un contesto in cui i problemi vengono "storicizzati" in relazione alle conoscenze curriculari, fornendo in questo modo uno sfondo orientativo nel tempo e nello spazio.</i></p>
<p>Ibridare</p> <p>Prima ancora di essere una caratteristica del curriculum, l'ibridazione caratterizza i saperi in quanto contenitori interconnessi e metamorfici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Serve a pensare le conoscenze e le competenze come luoghi di "confine" e di attraversamento. 	<p><i>Individuare e indicare le connessioni con altri campi del sapere in modo da valorizzare la dimensione orientativa dell'esperienza. Non si tratta soltanto di comprendere i collegamenti trasversali tra i vari campi del sapere (letteratura e fisica; storia dell'arte e geometria; scienze naturali e matematica; ecc.) ma anche all'interno di una stessa materia (es. l'intertestualità e la comparatistica negli studi letterari; l'antropologia negli studi classici; ecc.).</i></p>
<p>Rendere "percorribili" i saperi</p> <p>Fondamentale per una didattica orientativa, la "percorribilità" serve a fornire l'orizzonte di senso di quello che si impara; ad integrare conoscenze e competenze evitando una loro perenne contrapposizione e concorrenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Serve ad imparare in funzione di un apprendimento autentico e significativo, collegato alla realtà e trasferibile in contesti diversi da quello della scuola. 	<p><i>Configurare l'orizzonte di senso del percorso didattico e la capacità delle conoscenze acquisite di trasferirsi in un agire competente, di essere operabili anche in contesti esterni alla scuola.</i></p>