

ISS MARCO POLO

A.S. 2023/2024

UDA ORIENTATIVA

CLASSE 3BDAF

Sezioni	Note per la compilazione	
1. TITOLO UDA	COMPRENDERE E VALORIZZARE	
2. CRITERI	Rilevanza	Il tema è finalizzato ad ampliare la conoscenza e la rappresentazione di sè stessi in vista delle scelte future da intraprendere. Lo scopo è di istruire l'allievo all' approccio empatico che lo coinvolga sia sul piano emotivo che su quello esperienziale sensibilizzandolo all'autoanalisi e all'autoconsapevolezza.
	Problematizzazione	Il curricolo è rivolto all'analisi dei problemi legati all'accettazione del sè per cui l'allievo è chiamato ad interrogarsi sui suoi punti di forza e di debolezza, sia in chiave introspettiva che in relazione alle dinamiche di socializzazione. Il gruppo-classe sarà indirizzato a riflettere, attraverso il confronto costruttivo, sviluppando questioni e domande che possano avere un'attualizzazione rispetto alla realtà del presente e del domani.
	Storicizzazione	L'analisi introspettiva e di contesto avrà come base la riflessione sulle problematiche pregresse ma anche sui successi conseguiti e come scopo la valorizzazione delle esperienze acquisite.

	Ibridazione	Comprendere sé stessi e l'ambiente in cui viviamo, in modo da scoprire a 360° il mondo che ci circonda, per capire come tutto sia interconnesso con ogni campo del sapere.
	“Percorribilità” dei saperi	Permettere agli studenti di trasferire quanto appreso nel percorso formativo in maniera tangibile e concreta anche in contesti esterni alla scuola.
3. DESTINATARI	Classe 3BDAF	
4. MONTE ORE COMPLESSIVO	Deve tener conto di tutte le attività progettate, anche di eventuali uscite didattiche. Indicativamente circa 30 ore	
Azione AgAPAttri 5. COMPETENZE	1. COMPETENZE ORIENTATIVE	
	<input type="checkbox"/> Competenza di pensiero sistemico	
	<input type="checkbox"/> Competenza di previsione	
	<input checked="" type="checkbox"/> Competenza di pensiero critico	
	<input checked="" type="checkbox"/> Competenza di auto-consapevolezza	
	<input type="checkbox"/> Flessibilità	
	<input checked="" type="checkbox"/> Mentalità orientata alla crescita	
	<input checked="" type="checkbox"/> Pensiero critico	
	<input checked="" type="checkbox"/> Gestione dei processi di apprendimento	
	<input type="checkbox"/> Senso del futuro	
	<input type="checkbox"/> Adattabilità	
	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving	
	<input checked="" type="checkbox"/> Pensiero esplorativo	
2. COMPETENZE TRASVERSALI (PCTO)		
<input checked="" type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare		
<input checked="" type="checkbox"/> Competenza in materia di cittadinanza		

	<input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale	
	<input checked="" type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	
	<input checked="" type="checkbox"/> Competenza collaborativa	
	<input type="checkbox"/> Altro	
	3. GREEN COMP	
	<input type="checkbox"/> Attribuire valori alla sostenibilità	
	<input type="checkbox"/> Difendere l'equità	
	<input type="checkbox"/> Promuovere la natura	
	<input type="checkbox"/> Definizione del problema	
	<input type="checkbox"/> Agentività politica	
	<input type="checkbox"/> Azione collettiva	
	<input type="checkbox"/> Iniziativa individuale	
	<input type="checkbox"/> Altro	
	4. COMPETENZE DISCIPLINARI	
	Saper comprendere le proposte testuali e operative delle varie discipline	
	Saper utilizzare e consolidare il linguaggio specifico delle varie discipline	
	Saper esprimere in gruppo le aspettative rispetto al proprio futuro	
Acquisire capacità di scelta più consapevoli rispetto alle proprie risorse personali		
Stabilire relazioni, organizzare autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare e personale.		
6. SAPERI	Conoscenze	Abilità
	Storia <i>La cultura dell'Umanesimo come valorizzazione delle virtù dell'uomo</i>	Saper collegare dati e conoscenze relativi all'argomento trattato, stabilendo relazioni di causa/effetto. Saper mettere in relazione più fenomeni rilevandone analogie e differenze. Saper riconoscere opere letterarie, artistiche e architettoniche, collocandole nel contesto storico di riferimento Sviluppare contenuti digitali sull'argomento trattato.

	<p>Filosofia</p> <p><i>Il dialogo socratico come ricerca della virtù che conduce alla felicità</i></p>	<p>Saper riconoscere la specificità della filosofia rispetto ad altre forme di conoscenza (arte, religione, scienza...), individuandone le differenze principali;</p> <p>Saper contestualizzare un tema filosofico in relazione agli aspetti socio-culturali che hanno contribuito alla sua affermazione;</p> <p>Saper rielaborare le conoscenze in modo critico e personale, applicandole a situazioni nuove</p>
	<p>Storia dell'arte</p> <p><i>Comprendere e valorizzare attraverso la didattica museale: "C'era una volta al museo. Educazione al patrimonio e didattica museale"</i></p>	<p>Sviluppo della competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare;</p> <p>Sviluppo di competenze in materia di cittadinanza;</p> <p>Sviluppo di competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali;</p> <p>Sviluppo di competenze imprenditoriali.</p>
	<p>Inglese</p> <p><i>L'Otello di Shakespeare: la tragedia e la perdita dell'identità</i></p>	<p>Comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale</p> <p>Operare collegamenti tra tempi, culture e luoghi differenti</p> <p>Comprendere la contemporaneità dei temi Shakespeariani</p> <p>Saper rielaborare le conoscenze in modo critico e personale, applicandole a situazioni nuove</p>
	<p>Italiano</p> <p><i>Decameron: la conquista della consapevolezza, imparare a capire, imparare a scegliere</i></p>	<p>Leggere e comprendere il testo poetico</p> <p>Conoscere la struttura e gli elementi caratteristici del testo poetico</p> <p>Esprimere la propria opinione confrontandola con quella dei propri compagni</p> <p>Saper riconoscere le opere letterarie</p> <p>Sviluppare contenuti digitali sull'argomento trattato.</p>

	Chimica dei materiali Estrazione e trasformazione delle materie prime in val di Cecina	<p>Saper collegare dati e conoscenze relativi all'argomento trattato, stabilendo relazioni di causa/effetto.</p> <p>Conoscere il proprio territorio dal punto di vista delle risorse di materie prime</p> <p>Comprendere i processi estrattivi</p> <p>Sviluppare contenuti digitali sull'argomento trattato.</p>
--	---	--

	Discipline pittoriche Laboratorio della figurazione pittura: scegli il particolare di un'opera rinascimentale e rielaborala personalmente, utilizzando una tecnica a piacere.	<p>Saper organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo critico e personale.</p>
	Discipline plastiche progettare una scultura che vada a valorizzare un luogo che abbia un significato affettivo a piacimento dello studente	<p>Saper orientarsi su opportunità professionali prossime e future e su scelte affettive e relazionali</p>
	Design della moda Approfondimento dell'argomento in modo da acquisire consapevolezza del potere che la moda ha di influenzare usi, gusti e costumi nell'ottica della valorizzazione	<p>Saper gestire le conoscenze per un'applicazione più consapevole mettendo in relazione più fenomeni con procedimenti interdisciplinari.</p>
	Matematica Oggi al liceo artistico....E domani? Analisi statistica e critica degli sbocchi occupazionali e accademici offerti dalla scuola frequentata, nell'ottica della valorizzazione del percorso formativo personale.	<p>Saper interpretare dati statistici, grafici e previsioni. Competenze digitali espresse nella ricerca di informazioni utili allo scopo prefissato.</p>

PIANO DI LAVORO DELL'UDA

Fasi / titolo	Attività e strategie didattiche	Strumenti	Esiti/Prodotti intermedi/Compito autentico	Criteri/evidenze per la valutazione	Modalità di verifica /valutazione	Durata (ore)
1.BRIEFING	Presentazione del materiale informativo ed esplicitazione della consegna	Materiale cartaceo e on line	Schemi, sintesi e riflessioni scritte	Partecipazione e interesse dimostrato Qualità , originalità e correttezza tecnica del prodotto	Osservazione in itinere con valutazione del processo Verifica finale: Compito di realtà con valutazione del prodotto	1 ora
2.BRAIN STORMING	Discussione	Appunti e schemi			Storia: verifica su presentazione di lavori power point.	1 ora
3.PROPOSTA DIDATTICA	Lettura e rielaborazione di testi in chiave critica, didattica museale ed uscite sul territorio	Opere Tragedie Commedie Didattica museale Uscite didattiche	Sviluppo del pensiero critico			15 ore

4. ANALISI, RIFLESSIONE e PROBLEMATIZZAZIONE	Comprensione e interpretazione del testo					8 ore
5. PRODUZIONE di un elaborato	Attività laboratoriale	Produzione personale	Opere artistiche materiali della scuola attrezzi per la scultura Immagini stampate Elaborati		Discipline pittoriche, Laboratorio della figurazione pittura: scegli il particolare di un'opera rinascimentale e rielabora personalmente, utilizzando una tecnica a piacere.	6 ore (3 discipline e 3 laboratorio)
			-		Discipline plastiche progettare una scultura che vada a valorizzare un luogo che abbia un significato affettivo a piacimento dello studente.	9 ore
					Design della Moda: Ricerca ed analisi critica personale individuale su come la moda, in tutti i suoi aspetti, possa valorizzare l'individuo, un ambiente o una società.	9 ore

Note per la compilazione

<p>la rilevanza in chiave orientativa</p> <p>La rilevanza è il criterio che permette di esplicitare gli oggetti e le strutture della disciplina, ma anche dei suoi metodi di indagine, delle procedure, dei linguaggi. Applicare un criterio di rilevanza significa soprattutto comprendere lo statuto dei saperi e implica, di conseguenza, una riorganizzazione qualitativa delle conoscenze e delle competenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serve a individuare e definire che cosa insegnare.</i> 	<p><i>Descrivere il criterio di rilevanza che si intende sviluppare durante il percorso. Perché il tema scelto, i contenuti e l'esperienza sono rilevanti dal punto di vista orientativo? "Anticipano" situazioni di lavoro? L'esperienza si svolge in modo da simulare un contesto operativo? Perché il percorso è finalizzato a conoscere e rappresentare se stessi?</i></p>
<p>problematizzare</p> <p>Lavorare su "fenomeni", casi di studio e situazioni-problema è un modo per rendere efficace ed interessante i processi di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serve a individuare i contesti semantici in cui collocare gli elementi essenziali e rilevanti.</i> 	<p><i>Descrivere in che modo si intende "problematizzare" i contenuti di apprendimento in chiave orientativa. Il tema-problema viene descritto come uno scenario (anche simulativo) in cui il gruppo-classe è chiamato a sviluppare le questioni e le domande che possono avere una attualizzazione rispetto alla realtà degli alunni e al loro vissuto.</i></p>
<p>Storicizzare</p> <p>Permette di leggere i saperi in modo non dogmatico, ma evolutivo e genealogico. Apre la strada all'idea che i saperi sono il risultato di un pensiero critico e di una conoscenza "in divenire".</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serve a posizionare e comprendere i contenuti nelle loro coordinate spazio-temporali.</i> 	<p><i>Collocare l'esperienza in un contesto in cui i problemi vengono "storicizzati" in relazione alle conoscenze curricolari, fornendo in questo modo uno sfondo orientativo nel tempo e nello spazio.</i></p>
<p>Ibridare</p> <p>Prima ancora di essere una caratteristica del curriculum, l'ibridazione caratterizza i saperi in quanto contenitori interconnessi e metamorfici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serve a pensare le conoscenze e le competenze come luoghi di "confine" e di attraversamento.</i> 	<p><i>Individuare e indicare le connessioni con altri campi del sapere in modo da valorizzare la dimensione orientativa dell'esperienza. Non si tratta soltanto di comprendere i collegamenti trasversali tra i vari campi del sapere (letteratura e fisica; storia dell'arte e geometria; scienze naturali e matematica; ecc.) ma anche all'interno di una stessa materia (es. l'intertestualità e la comparatistica negli studi letterari; l'antropologia negli studi classici; ecc.).</i></p>
<p>Rendere "percorribili" i saperi</p> <p>Fondamentale per una didattica orientativa, la "percorribilità" serve a fornire l'orizzonte di senso di quello che si impara; ad integrare conoscenze e competenze evitando una loro perenne contrapposizione e concorrenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serve ad imparare in funzione di un apprendimento autentico e significativo, collegato alla realtà e trasferibile in contesti diversi da quello della scuola.</i> 	<p><i>Configurare l'orizzonte di senso del percorso didattico e la capacità delle conoscenze acquisite di trasferirsi in un agire competente, di essere operabili anche in contesti esterni alla scuola.</i></p>